

ПРИЛОЖЕНИЕ

Список научной литературы к собеседованию по специальности:

1. **Барт Р.** Смерть автора; Эффект реальности; Мифологии // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
2. **Бахтин М.М.** Проблемы поэтики Достоевского. М., 1962 и последующие издания.
3. **Беньямин В.** Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
4. **Бодрийар Ж.** Система вещей. М., 1995.
5. **Вебер М.** Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
6. **Гирц К.** "Насыщенное описание": в поисках интерпретативной теории культуры // Антология исследований культуры. СПб., 1997. С. 171-203.
7. **Кун Т.** Структура научных революций. Благовещенск, 1998.
8. **Леви-Стросс К.** Введение: история и этнология; Структурный анализ в лингвистике и антропологии; Понятие структуры в этнологии // Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983.
9. **Лютар Ж.** Состояние постмодерна. М.; СПб., 1997.
10. **Лотман Ю.М.** Поэтика бытового поведения в русской культуре 18 века; Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т.1. Таллинн, 1992.
11. **Лотман Ю.М.** Структура художественного текста. М., 1970.
12. **Ницше Ф.** О пользе и вреде истории для жизни; Эссе Homo // Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. М., 1990 или другое издание.
13. **Ортега-и-Гассет Х.** Восстание масс; Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия. Культура. М., 1991 или другое издание.
14. **Рикер П.** Повествовательная идентичность. Что меня занимает последние 30 лет // Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995. С. 19-37, 59-91.
15. **Рорти Р.** Релятивизм: найденное и сделанное; Еще один возможный мир; «Философия без оснований» // Философский прагматизм Ричарда Рорти и российский контекст. М., 1996.
16. **Фрейд З.** Введение в психоанализ. М., 1989 (или позднейшие издания).
17. **Фромм Э.** Иметь или Быть? М., 1991.
18. **Фуко М.** Что такое автор?; Порядок дискурса // Фуко М. Воля к истине. М., 1996.
19. **Хейзинга И.** Homo Ludens. М., 1992 (или позднейшие издания).
20. **Шпенглер О.** Закат Европы. Т.1. М.: Искусство, 1993.
21. **Элиаде М.** Священное и мирское. М., 1994.
22. **Юнг К.-Г.** Архетип и символ. М., 1991.
23. **Ясперс К.** Истоки истории и ее цель // Смысл и назначение истории. М., 1991 (или другие издания).

Учредители:



Российский
государственный
гуманитарный
университет
(Москва, Россия)



Рурский
университет
(Бохум, Германия)



Высшая
школа
социальных
исследований
(Париж, Франция)

125267, Москва
ул. Чайнова, д. 15
РГГУ, корп. 7, комн. 173
(метро «Новослободская»).



250-61-29
973-44-67
973-42-26



Адрес нашего сайта:
www.iek.edu.ru

Адрес электронной почты:
iek@www.iek.edu.ru

ИЕК ИНСТИТУТ
ЕВРОПЕЙСКИХ КУЛЬТУР



ПАМЯТКА АБИТУРИЕНТА

Институт европейских культур (ИЕК) — некоммерческое негосударственное высшее учебное заведение, осуществляющее учебную и научную деятельность в области второго высшего профессионального образования. Институт имеет лицензию Министерства образования РФ №16-001. Основан ИЕК в 1995 г. по проекту, одобренному бюро TEMPUS/Tacis Европейского Союза.

Учредители ИЕК: Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия); Рурский университет (Бохум, Германия); Школа высших социальных исследований (Париж, Франция).

Слушателями ИЕК являются специалисты, имеющие высшее гуманитарное образование (историки, филологи, культурологи, психологи, юристы, социологи, педагоги, философы, журналисты, и т. д.).

Срок обучения два года. Учебный план ИЕК сформирован на основе государственного стандарта высшего профессионального образования по специальности 020600 «Культурология». Для дипломников ИЕК возможны стажировки за рубежом (Германия, Франция, Великобритания). Занятия ведут авторитетные отечественные и зарубежные ученые, преподаватели РГГУ, МГУ, ГУ-ВШЭ и других университетов Москвы.

Педагогическая и исследовательская деятельность преподавателей и слушателей ИЕК сосредоточена на изучении европейской цивилизации новейшего времени. В учебных курсах анализируются основные тенденции культурного развития современной Европы: стремление к межгосударственной интеграции, унификация базовых идеологем и трудности этнической и социальной идентификации. В центре внимания при этом оказывается многообразное взаимодействие различных регионов и национальных культур Западной, а также Центральной и Восточной Европы на рубеже веков. Особое внимание уделяется новейшим методикам анализа современных культурных текстов, изучению крупнейших научных направлений и школ XX столетия.

В Институте изучаются основные европейские языки. Выпускники Института занимаются самостоятельной научной работой, преподают дисциплины культурологического цикла в высших и средних учебных заведениях России, а также работают в печатных и электронных СМИ, в сфере культурного менеджмента и консалтинга.

В 2004 году Институт европейских культур объявляет набор слушателей с высшим гуманитарным образованием на двухгодичное обучение по специальности «Культурология» (квалификация «Преподаватель культурологии со знанием иностранного языка»), специализация «Теория и история европейских культур. Новое время».

Прием документов производится с 15 мая по 15 августа по адресу:
125267, Москва, ул. Чаянова, д. 15, РГГУ, корп. 7, комн. 173 (метро «Новослободская»).
Тел.: 250-61-29; 973-44-67; 973-42-26.

Абитуриентам необходимо представить:

- ▲ письменный текст (возможно представление текста дипломной работы, научных статей или специально написанной статьи или реферата объемом 25-30 страниц);
- ▲ копию диплома о высшем образовании;
- ▲ копию приложения к диплому (вкладыша);
- ▲ копию паспорта;
- ▲ четыре фотографии.

Зачисление в ИЕК осуществляется по результатам:

- ➔ **собеседования по специальности (по представленной письменной работе),**
- ➔ **собеседования по иностранному языку,**
- ➔ **тестирования по специальной научной литературе.**

Консультация для абитуриентов по правилам приема в ИЕК проводится 20 августа в 12:00.

Вступительные испытания проводятся с 24 по 28 августа. **Зачисление** в Институт 31 августа. **Начало занятий** 1 сентября.

В первой половине сентября для каждого слушателя составляется **индивидуальный план обучения.** После серии собеседований дисциплины, ранее освоенные слушателями, *могут быть перезачтены.*



КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ В ИЕК

Абитуриенты Института европейских культур сдают три вступительных испытания. Целью испытаний является не только определение уровня знаний абитуриента, но и выявление его научных интересов.

1. Собеседование по специальности проводится по материалам письменных работ (дипломных сочинений, научных статей или рефератов), представленных абитуриентами. Основное внимание уделяется возможности адаптации самостоятельных исследований абитуриента к будущей профессиональной деятельности.

Абитуриенты представляют в приемную комиссию текст объемом не менее 25 страниц (дипломная работа, опубликованная или неопубликованная научная статья). Художественные произведения, популярные эссе, газетные статьи или рецензии к рассмотрению не принимаются. Во время собеседования абитуриент должен уделить особое внимание методологии представленной работы, обоснованию круга источников и понятийного аппарата.

2. На собеседовании по иностранному языку (английский, французский, немецкий) абитуриенту предлагается перевести гуманитарный текст средней сложности с иностранного языка на русский и ответить на вопросы преподавателя. Кроме того, преподаватель вправе проверить навыки свободной беседы на общие темы, в том числе в связи с профессиональными занятиями абитуриента.

3. Тестирование по специальной научной литературе проводится в письменной форме в течение 90 минут. Абитуриент выбирает пять позиций (статей или книг) из заранее предложенного списка, приемная комиссия определяет для письменного тестирования одну позицию из пяти.

В ответах на вопросы письменного теста абитуриент должен продемонстрировать:

- ➔ навыки реферирования прочитанных книг и статей (терминология, авторская аргументация, выводы);
- ➔ умение выявить соотношение прочитанной работы с другими книгами или статьями того же автора; определить место концепций автора среди научных направлений и школ;
- ➔ способность дать профессиональную оценку научному направлению к которому принадлежит автор статьи или книги;
- ➔ оценить перспективность идей данного автора.