



## МУНЦ РГГУ «Высшая школа европейских культур»

### ПАМЯТКА АБИТУРИЕНТА

«Высшая школа европейских культур – это международный учебно-научный центр РГГУ, осуществляющий учебную и научную деятельность в области второго уровня высшего профессионального образования - магистратуры.

С сентября 2007 г. «Высшая школа европейских культур» (ВШЕК) реализует международную магистерскую программу по направлению 031400.68 (520100) «Культурология» специализированная программа «Русская культура» 520111). Эта программа разработана совместно с Институтом русской культуры им. Ю.М. Лотмана Рурского университета в Бохуме (Германия).

**Студентами «Высшей школы европейских культур»** могут быть бакалавры и специалисты с высшим гуманитарным и социально-экономическим образованием (историки, философы, филологи, культурологи, журналисты, экономисты, географы и т.д.).

**Срок обучения в магистратуре - два года.** Учебный план составлен на основе государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению 031400.68 «Культурология», специализированная программа «Русская культура». При обучении используется модульный принцип с использованием кредитной системы ECTS в соответствии с Болонской декларацией.

Для магистрантов ВШЕК предусмотрена стажировка в течение одного семестра в Рурском университете (Германия, Бохум). Занятия ведут авторитетные отечественные и зарубежные ученые, преподаватели РГГУ и Рурского университета.

Обучение в магистратуре ВШЕК проводится на бюджетной и договорной основе. При поступлении на бюджетные места абитуриент сдает экзамены: теория и история культуры и иностранный язык. При поступлении на договорную форму обучения абитуриент проходит тестирование по тем же предметам. Абитуриенты, успешно выдержавшие конкурс, зачисляются в МУНЦ РГГУ «Высшая школа европейских культур» на очную форму обучения.

**Педагогическая и исследовательская деятельность** преподавателей и студентов ВШЕК концентрируется на изучении русской культуры в контексте европейской цивилизации новейшего времени. В учебных курсах анализируются доминирующие тенденции культурного развития современной России и Европы: с одной стороны, стремление к межгосударственной интеграции, с другой - усиление позиций национализма и сепаратизма; повсеместная унификация базовых идеологем и трудности этнической и

социальной идентификации. В центре внимания при этом оказывается многообразное взаимодействие различных регионов и национальных культур России и Европы в конце XX столетия.

На семинарских занятиях, а также в курсовых работах и магистерских диссертациях магистрантов ВШЕК особое значение придается новейшим методикам анализа современных культурных текстов, освоению наследия крупнейших направлений и школ в культурологии XX столетия.

**Предполагается хорошее владение магистрантами ВШЕК немецким или английским языком.**

Выпускники ВШЕК получают возможность заниматься самостоятельной научной работой в области теории и истории русской культуры в европейском контексте, преподавать дисциплины культурологического цикла в высших и средних учебных заведениях России, а также осуществлять разнообразную деятельность в области печатных и электронных СМИ, культурного менеджмента и в других сферах культурного пространства современной России.

**В 2009 году Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур» объявляет набор лиц, имеющих** высшее гуманитарное и социально-экономическое образование, на очное двухгодичное обучение в магистратуре по направлению «Культурология», специализированная международная магистерская программа «Русская культура» (степень магистр культурологии). **По окончании возможно получение двух дипломов: Диплом магистра культурологии Российского государственного университета, диплом мастера по русской культуре Рурского университета (Бохум, Германия)**

**Прием документов на бюджетную форму обучения производится с 20 июня по 20 июля 2009 года, на договорную - с 20 июня по 30 августа 2009 года по адресу:** 125267, Москва, ул. Чайнова, д. 15, РГГУ, корп. 7, комн. 173 (метро «Новослободская»). Тел.: 8 (495) 250-61-29; 8 (499) 973-44-67; приемная комиссия: ул. Чайнова, д. 15, корп. 1, каб. 103. Тел.: 8 (499) 973-40-16.

#### **Абитуриентам необходимо представить:**

- оригинал или заверенную копию диплома о высшем образовании;
- оригинал или заверенную копию приложения к диплому (вкладыша);
- шесть фотографий 3x4 (черно-белых).
- иметь при себе паспорт и копию паспорта.

**На бюджетную форму** зачисление осуществляется по результатам вступительных экзаменов:

- экзамен по теории и истории культуры (консультация - 21 июля в 12.00; экзамен - 22 июля в 10.00);
- экзамен по иностранному языку (консультация - 23 июля в 12.00; экзамен - 24 июля в 10.00).

**На договорную форму** зачисление осуществляется в соответствии с результатами

- собеседования по специальности (по предложенному заранее списку первоисточников по теории культуры);
- собеседования по иностранному языку.

### КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ В МУНЦ РГГУ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЕВРОПЕЙСКИХ КУЛЬТУР»

**Абитуриенты «Высшей школы европейских культур» сдают два вступительных испытания.** Основной целью испытаний является не только определение уровня знаний абитуриента, но и, прежде всего, выявление его научных и профессиональных мотиваций, его способности адаптироваться к динамичной образовательной ситуации и желания работать в междисциплинарном культурологическом пространстве.

**Экзамен и собеседование по специальности** - теория и история культуры - предполагает беседу по вопросам, представленным в программе вступительных экзаменов по «Русской культуре».

«На вступительном экзамене по специальности абитуриент отвечает на два вопроса, первый вопрос по русской культуре (список вопросов приведен на сайте РГГУ в разделе для поступающих в магистратуру), второй вопрос по теории культуры. Для ответа на второй вопрос по теории культуры абитуриент выбирает из приведенного в приложении списка первоисточников всего пять первоисточников.

Названные абитуриентом пункты списка должны содержать работы пяти разных авторов. Перед началом испытания приемная комиссия определяет для каждого абитуриента одну позицию из пяти ранее им избранных.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы, связанные с его профессиональной самоидентификацией, а также с мотивами и стимулами поступления в «Высшую школу европейских культур». Абитуриенту предложат оценить перспективы самостоятельной учебной работы, научной и педагогической деятельности, соответствующей профилю «Высшей школы европейских культур» (направления «Культурология», международная специализированная программа «Русская культура»).

**Собеседование по иностранному языку** (английский, французский, немецкий) призвано продемонстрировать умение абитуриента работать с иностранным текстом по специальности. Абитуриент должен перевести текст средней сложности гуманитарной тематики с иностранного языка на русский и уметь вести на материале данного текста беседу с преподавателем на иностранном языке.

Кроме того, преподаватель вправе проверить навыки свободной беседы на общие темы, в том числе в связи с профессиональными занятиями абитуриента и мотивами его поступления в «Высшую школу европейских культур» РГГУ.

**В ответах на вопрос по первоисточнику абитуриент должен продемонстрировать:**

- навыки реферирования прочитанных книг и статей (способность выделить применяемую авторами терминологию, систему аргументации, основные выводы и т.д.);
- умение выявить соотношение прочитанной работы с другими книгами или статьями того же автора; определить место развиваемых автором концепций среди основных направлений и школ теории и истории культуры XX столетия;
- способность дать профессиональную оценку школы или направления культурологии, к которому принадлежит автор прочитанной статьи или книги; умение сделать вывод о перспективности или, наоборот, исчерпанности идей данного направления и т.д.

**Приложение:** Первоисточники для подготовки к вопросам по теории культуры программы вступительного экзамена по направлению «Культурология», специализированная магистерская программа «Русская культура»

- 1. Осознание неокантианцами специфики наук о культуре. Концепция Г. Риккерта.**  
Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. М., 1995. С. 69 – 103.  
[http://www.philosophy.ru/library/rickert/k\\_n.html](http://www.philosophy.ru/library/rickert/k_n.html)
- 2. Понимающая социология М. Вебера.**  
Вебер М. Объективность социально-научного и социально-политического познания // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. С. 345 – 414.  
<http://www.gorod.org.ru/cntnt/club/nbiblioteka.html>
- 3. Философия культуры и морфология городской культуры в работах Г. Зиммеля.**  
Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры. Конфликт современной культуры // Зиммель Г. Философия культуры. Т.1. М., 1996. С. 445 - 474.  
[http://www.lib.ru/FILOSOF/ZIMMEL/445\\_74.txt](http://www.lib.ru/FILOSOF/ZIMMEL/445_74.txt)  
Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь//Логос. 2002. №3. С.23 – 35. <http://www.ruthenia.ru/logos/number/34/02.pdf>
- 4. Принципы осмысления русской культуры в исторических трудах П.Н. Милокова.**  
Милоков П.Н. «Введение», «Очерк Пятый. Введение» // Милоков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. М., 1993-1995. Т. 1. С.4 - 41; Т. 3. С.5 - 32.
- 5. Проблема интеллигенции в российской интеллектуальной традиции. Сборник «Вехи».**  
Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 1909 (любое издание). <http://www.vehi.net/vehi/index.html>
- 6. Философия культуры Н. Бердяева.**  
Бердяев Н.А. «Спасение и творчество», «Духовное состояние современного мира», «О культуре» // Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. М., 1994, т. 1, С. 343-367, 464-499, 523-530 См. также <http://www.philosophy.ru/library/berd/spas.html>
- 7. Историсофия и теория культуры в работах представителей классического евразийства.**

Савицкий П.Н. Евразийство// Мир России – Евразия: Антология. М., 1995. С. 83-97.

<http://evraz-info.narod.ru/induk.htm>

И.Р. (Трубецкой Н.С.) Наследие Чингисхана. Взгляд на русскую историю не с Запада, а с Востока // Трубецкой Н.С. История. Язык. Культура. М., 1995. С. 211 – 266.

<http://evraz-info.narod.ru/induk.htm>

**8. Произведение искусства, техника и массовая культура в концепции В.Беньямина.**

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости М., 1996. С. 15 – 66.

[http://kinocenter.ruh.ru/benyamin\\_proizv\\_isk\\_rtf](http://kinocenter.ruh.ru/benyamin_proizv_isk_rtf)

**9. Психоанализ и культура в работах К.-Г. Юнга.**

К.-Г.Юнг Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX века. М., 1987. С. 220 - 231.

[http://www.wanderer.org.ua/book/psy/jung/alh\\_i\\_tvorch.html](http://www.wanderer.org.ua/book/psy/jung/alh_i_tvorch.html)

**10. «Игра» и «культура» в концепции И. Хейзинги.**

Хейзинга И. Homo Ludens. М., 1992. Гл. I, III, VII, XI, XII.

<http://www.philosophy.ru/library/huizinga/homo.html>

**11. Культурологические идеи М.М. Бахтина: концепция диалога культур, проблема полифонии в литературе.**

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

**12. Анализ сказки в работах В. Проппа.**

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1997

<http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-htm>

**13. Типология русской культуры в работах Ю. Лотмана.**

Лотман Ю. М. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII в.) // Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб., 2002., С. 88-115 или Лотман Ю. М. Проблема знака и знаковой системы и типология русской культуры XI-XIX вв. // Лотман Ю.М. Семиосфера. М., 1997. С. 400 - 416.  
[http://ihtik.lib.ru/db\\_28sept2006/data/280699.html](http://ihtik.lib.ru/db_28sept2006/data/280699.html)

Лотман Ю. М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII вв. // Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб., 2002. С.233 - 255.

Лотман Ю. М. Бытовое поведение и типология культуры в России XVIII в. // Культурное наследие Древней Руси. Истоки, становление, традиции. М.: Наука, 1976. С. 286 - 292. <http://www.ruthenia.ru/fest/pprs/lichaczov/lotman.htm>

**14. Мифологическая картина мира и мифологическое мышление в работах Е. Мелетинского.**

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе М., 2001.

**15. Понятие дискурса и представление о взаимосвязи власти и знания в работах М. Фуко.**

Фуко М. Порядок дискурса // Фуко М. Воля к истине. М., 1996. С. 49 – 96.

**16. Концепция мифа в работе «Мифологии» Р. Барта.**

Барт Р. Мифологии М., 1996 или М., 2000.

**17. Постмодернистская критика культуры. Теория «симуляции» Ж. Бодрийара.**

Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодерна. - Минск, 1996

**18. Социоанализ культуры П. Бурдьё.**

Бурдьё П. Рынок символической продукции // Вопросы социологии. 1993. № 1 - 2, 5. См. <http://bourdieu.narod.ru>.

**19. Историческая антропология и новая культурная история: подходы к исследованию.**

Берк П. Историческая антропология и новая культурная история // Новое литературное обозрение. № 75.

<http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/nc5.html>

**20. Концепция насыщенного (плотного) описания К. Гирца.**

Гирц К. “Насыщенное описание”: в поисках интерпретативной теории культуры // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры (любое издание). СПб., С. 171 - 203.

См. [http://sociologist.nm.ru/articles/geertz\\_01.htm](http://sociologist.nm.ru/articles/geertz_01.htm).

Гирц К. Идеология как культурная система//Новое литературное обозрение. № 29 (1998). С. 7 - 39.

<http://nlo.magazine.ru/philosoph/old.html>.

**21. Гендерные исследования и традиция cultural studies в современном гуманитарном знании.**

Усманова А. Гендерная проблематика в парадигме культурных исследований//Введение в гендерные исследования. СПб., 2001, Ч.1, С.427 - 464.

<http://www.viscult.by.com/>

**22. «Визуальный поворот» в гуманитарном знании. Парадигма исследования визуального в «Camera lucida» Р. Барта.**

Барт Р. Camera lucida: Комментарий к фотографии. — М.: Издательство «Ad Marginem», 1997. 223 с.

**23. Концепция «формульных» повествований Дж. Кавелти.**

Кавелти Д. Изучение литературных формул// Новое литературное обозрение, 1996, № 22, 33 - 64.  
См. <http://littera.websib.ru/volsky/text.htm?240>.

**24. Новая интеллектуальная история: принципы и подходы.**

Зверева Г.И. Реальность и исторический нарратив: проблемы саморефлексии новой интеллектуальной истории // Одиссей. Человек в истории. 1996. М., 1996. С. 25 - 39.

**25. История и память в современном памяти гуманитарном знании.**

Рюзен Й. Утрачивая последовательность истории // Диалог со временем. Вып. 7. С. 8 - 26.

См. также <http://abuss.narod.ru/Biblio/ruzen.htm>.

**Адрес нашего сайта: [www.iek.edu.ru](http://www.iek.edu.ru)**

**Адрес электронной почты: [vshek@iek.edu.ru](mailto:vshek@iek.edu.ru); [irina@iek.edu.ru](mailto:irina@iek.edu.ru)**