



## Международный учебно-научный центр РГГУ «Высшая школа европейских культур»

### Международная магистерская программа «Русская культура»

#### ПАМЯТКА АБИТУРИЕНТА

«Высшая школа европейских культур» (ВШЕК) – это международный учебно-научный центр РГГУ. Он осуществляет учебную и исследовательскую деятельность в области второго уровня высшего профессионального образования и готовит магистров-культурологов.

С сентября 2007 г. «Высшая школа европейских культур» реализует международную магистерскую программу «Русская культура» (направление «Культурология»), которая была разработана и осуществляется совместно с сотрудниками Института русской культуры им. Ю.М. Лотмана Рурского университета в Бохуме (Германия).

Учебный план программы составлен на основе государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению 033000.68 «Культурология», специализированная программа «Русская культура». Являясь международной, эта программа соответствует стандартам западноевропейской системы высшего образования (приведенным в Болонской декларации), так как она состоит из модулей (базовых и профессиональных) и использует кредитную систему оценки знаний (ECTS). Тщательный отбор учебных курсов (базовых и факультативных) и продуманная система заданий для самостоятельной работы помогают магистранту лучше освоить обширный учебный материал.

**Учебная и исследовательская деятельность** ВШЕК концентрируется на изучении русской культуры в европейском контексте. В учебных курсах анализируются доминирующие тенденции культурного развития современной России и Европы: история и перспективы взаимодействия России и стран Европы в области культуры, науки, образования, экономики и политики. На семинарских занятиях и в диссертациях магистрантов ВШЕК особое значение придается эффективным методикам анализа современных текстов культуры, знакомству с наследием крупнейших направлений и школ в культурологии XX и XXI столетий, освоению современных исследовательских практик. Специальное внимание уделяется изучению массовой культуры: кино, фотографии, повседневных практик, медиа, а также крайне актуальной проблематике социально-групповых и индивидуальных идентичностей в современных постиндустриальных обществах.

Организация учебного процесса во ВШЕК в большой степени строится с опорой на исследовательские проекты самих студентов, осуществляемые ими под руководством ведущих специалистов в области изучения культуры. Исследовательская составляющая программы призвана развивать компетенции, необходимые в профессиональной деятельности. Студентов обучают аналитическим и коммуникативным навыкам, что позволяет им в дальнейшем стать успешными экспертами или руководителями, быстро находить решение комплексной, многоаспектной проблемы и уметь убедительно представить это решение коллегам, партнерам и др.

Одновременно программа может быть очень интересна и полезна тем людям, которые пока не планируют становиться профессиональными академическими исследователями, но хотели бы расширить и уточнить свои представления об особенностях отечественной культуры, о её взаимодействии с европейским контекстом, о её значении и функционировании в современном обществе.

Высшая школа европейских культур (продолжая традицию Института европейских культур) совместно с зарубежными партнерами организует Международные летние учебно-научные школы и академии, которые входят в программу обучения. В них принимают участие известные профессиональные исследователи из России и Европы, магистранты ВШЕК, а также учащиеся из

университетов-партнеров. В 2013 году Летняя Академия «Кино/Идентичность», организуемая совместно с Институтом русской культуры им. Ю.М. Лотмана Рурского университета (Германия), пройдет в подмосковном пансионате «Липки» с 16 по 28 сентября (более подробную информацию об Академии можно посмотреть на <http://www.rgu.ru/vshek/study-and-2-diplomas-program/summer-academy/>).

**Срок обучения на магистерской программе – 2 года.** Право обучения предоставляется лицам, имеющим квалификацию «бакалавр» или «дипломированный специалист». Образовательная программа центра предполагает возможность набора на очную (бюджетную и платную) форму обучения и обеспечивает магистрантам отсрочку от службы в армии. Предусмотрены студенческие льготы на проезд в общественном транспорте. Иногородние и иностранные студенты международной программы, «Русская культура» пользуются приоритетом при выделении мест в общежитии в РГГУ.

В магистратуре «Высшей школы европейских культур» возможна **семестровая стажировка в Рурском университете в Германии при наличии финансовой поддержки и успешном выполнении магистрантом учебной программы.** Занятия ведут авторитетные отечественные и зарубежные ученые, преподаватели РГГУ и Рурского университета. С 2008 по 2013 г. стажировку в Рурском университете прошли 23 российских студента МУНЦ «Высшая школа европейских культур», и 27 немецких студентов Рурского университета Бохума стажировались во ВШЕК.

**Магистранты, успешно окончившие программу «Русская культура», получают два диплома:**

**диплом магистра культурологии Российского государственного гуманитарного университета;**  
**диплом Master of Arts Рурского университета (Бохум, Германия).**

#### Перспективы для выпускников ВШЕК

Образование, полученное во ВШЕК, открывает серьезные профессиональные перспективы, как на отечественном, так и на международном рынках труда. Выпускники ВШЕК получают возможность, поступив в аспирантуру, заниматься самостоятельной научной работой в области теории и истории русской культуры, преподавать дисциплины культурологического цикла в высших и средних учебных заведениях России, а также осуществлять аналитическую и экспертную деятельность. Магистры ВШЕК высоко конкурентоспособны в области печатных и электронных СМИ, культурного менеджмента, маркетинговых коммуникаций, в сфере управления образовательными и культурными проектами и в других сферах культурного пространства современной России и европейских странах.

#### Порядок поступления:

**Прием документов** производится:

с 20 июня по 20 июля 2013 г. на места, финансируемые из средств федерального бюджета, и на места с оплатой стоимости обучения;

с 20 июня по 13 августа 2013 г. на места с оплатой стоимости обучения.

Абитуриентам необходимо представить:

- оригинал или копию диплома о высшем образовании;
- оригинал или копию приложения к диплому (вкладыша);
- шесть фотографий 3x4 (черно-белых);
- иметь при себе паспорт и копию паспорта.

**Зачисление** (на бюджетную и договорную формы обучения) **осуществляется по результатам вступительных экзаменов:**

экзамен по теории и истории культуры (консультация – 22 июля в 12:00; экзамен – 23 июля в 11:00). Подробнее о вступительном испытании по специальности можно узнать по адресу: <http://www.rgu.ru/vshek/study-and-2-diplomas-program/abiturientam/>

экзамен по иностранному языку (консультация – 22 июля в 10:00; экзамен - 24 июля в 10:00). Подробнее об экзамене по иностранному языку можно узнать на сайте <http://magistratura.rgu.ru/article.html?id=79985>.

Студентам ВШЕК необходимо хорошее знание немецкого или английского языка.

## КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ В МУНЦ РГГУ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЕВРОПЕЙСКИХ КУЛЬТУР»

Абитуриенты «Высшей школы европейских культур» сдают два вступительных экзамена – экзамен по специальности и экзамен в форме теста по иностранному языку.

#### Порядок проведения экзаменов:

1. На вступительном экзамене по специальности абитуриент отвечает на два вопроса: первый - по истории русской культуры, второй - по теории культуры <http://www.rgu.ru/vshek/study-and-2-diplomas-program/abiturientam/admission-examination/>;

Для ответа на первый вопрос по истории русской культуры абитуриент готовит все перечисленные в списке вопросы и отвечает в соответствии с вытянутым им билетом.

Для ответа на второй вопрос по теории культуры абитуриент выбирает из приведенного ниже списка 25 первоисточников всего 5 номеров (позиций). Под одним номером могут стоять несколько работ одного автора или работы нескольких разных авторов.

Перед началом вступительного экзамена или на консультации абитуриенты сообщают о выбранных ими 5 номерах (позициях) представителю приемной предметной комиссии. При получении билета по истории культуры предметная комиссия сообщает абитуриенту, на какой из пяти вопросов по теории ему предстоит отвечать.

При ответе на "теоретический" вопрос решающее значение имеет непосредственное знакомство абитуриента с первоисточниками, а не знание учебной или справочной литературы.

2. Абитуриенту также могут быть заданы вопросы, связанные с его мотивацией, с ожиданиями от предстоящего обучения в «Высшей школе европейских культур», с пожеланиями к организации образовательного процесса. Весьма вероятны вопросы предметной комиссии об областях исследовательского интереса абитуриента, о желаемом соотношении уже полученного образования бакалавра или специалиста и планов обучения во ВШЕК.

Общую информацию о магистерской программе "Русская культура" можно посмотреть по ссылкам:

<http://rsuh.ru/vshek>

#### Приложение:

Первоисточники для подготовки к вопросам по теории культуры программы вступительного экзамена по направлению «Культурология», специализированная магистерская программа «Русская культура».

#### 1. Типология русской культуры в работах Ю. Лотмана

*Лотман Ю.М.* Проблема знака и знаковой системы и типология русской культуры XI-XIX вв. // Лотман Ю.М. Семьосфера. М., 1997. С. 400-416

[http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman\\_semiosfera.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman_semiosfera.htm)

*Лотман Ю.М.* Бытовое поведение и типология культуры в России XVIII в. // Культурное наследие Древней Руси: Истоки, становление, традиции. М, 1976. С. 292-297 <http://danefae.org/pjrs/lichaczov/lotman.htm>

*Лотман Ю.М.* Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII в. // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002. С. 233-255

<http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman-selection.htm>

#### 2. Понимание соотношения искусства, техники и массовой культуры в работах В. Беньямина

*Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М., 1996. С. 15–66.

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2808919>

*Беньямин В.* Париж, столица девятнадцатого столетия // Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М., 1996. С. 141-163

<http://dironweb.com/kilnamen/dunaev-ben2.html>

#### 3. Идеально-типическая методология М. Вебера

*Вебер М.* Объективность социально-научного и социально-политического познания // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. С. 345–414

<http://www.qorod.org.ru/cntnt/club/nbiblioteka.html>

- 4. Осознание неокантианцами специфики наук о культуре. Концепция Г. Риккерт**  
Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. М., 1995. С 69-103  
[http://www.philosophy.ru/library/rickert/k\\_n.html](http://www.philosophy.ru/library/rickert/k_n.html)
- 5. Концепция мифа в работе «Мифологии» Р. Барта**  
Барт Р. Мифологии. М., 2004. С. 283-287. - («Миф сегодня»)  
<http://rozamira.ws/bibliotheka/66-mythology/136-mythologies>
- 6. Критика постиндустриального общества в работах Ф. Джеймисона**  
Джеймисон Ф. Постмодернизм и общество потребления // Логос. М., 2000. № 4  
[http://www.ruthenia.ru/logos/number/2000\\_4/10.htm](http://www.ruthenia.ru/logos/number/2000_4/10.htm)  
Джеймисон Ф. Политика утопии // Художественный журнал. М., 2012. № 84. С. 1-24  
<http://www.permm.ru/menu/xzh/axiv/84/politika-utopii.html>
- 7. Анализ сказки в работах В. Проппа**  
Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1997  
<http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-t.htm>
- 8. Понятие дискурса и представление о взаимосвязи власти и знания в работах М. Фуко**  
Фуко М. Порядок дискурса // Фуко М. Воля к истине. М., 1996. С. 49-96.  
[http://krotov.info/libr\\_min/21\\_fuko/o\\_43.htm](http://krotov.info/libr_min/21_fuko/o_43.htm)
- 9. Медиа как механизм «удвоения реальности» (концепция Н. Лумана)**  
Луман Н. Реальность массмедиа / Пер. с нем. А. Антоновского. М., 2005. С. 7-21, 120-181  
<http://socioline.ru/book/n-luman-realnost-massmedia>
- 10. Cultural studies как парадигма исследований современной культуры**  
Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос 1 2012. № 85. С.14-71  
[http://www.intelros.ru/pdf/logos/2012\\_1/2.pdf](http://www.intelros.ru/pdf/logos/2012_1/2.pdf)
- 11. Концепция некумулятивного развития науки Т. Куна**  
Кун Т. Дополнение 1969 года // Кун Т. Структура научных революций. М., 1977 (или другие издания). С. 227-273  
<http://philosophy.ru/library/kuhn/01/14.html>
- 12. Феноменологическая методология в гуманитарном знании**  
Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры (любое издание). СПб., 1997. С. 171-203.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/girc/01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/01.php)  
Шюц А. Формирование понятия и теории в социальных науках // Американская социологическая мысль. М., 1994. С. 481-496  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Sociolog/shyuz/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/shyuz/)
- 13. Историческая антропология и новая культурная история: подходы к исследованию**  
Берк П. Историческая антропология и новая культурная история // Новое литературное обозрение. 2005. № 75. С. 64-91  
<http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/64.html>  
Зверева Г.И. Роль познавательных «поворотов» второй половины XX века в современных российских исследованиях культуры // Выбор метода: Изучение культуры в России 1990-х годов. М., 2001. С. 11-20  
Зверева Г.И. Реальность и исторический нарратив: проблемы саморефлексии новой интеллектуальной истории // Одиссей. Человек в истории. 1996. М., 1996. С. 25-39  
[http://krotov.info/libr\\_min/15\\_o/di/ssey\\_1996b.htm#2](http://krotov.info/libr_min/15_o/di/ssey_1996b.htm#2)
- 14. «Визуальный поворот» в гуманитарном знании. Парадигма исследования визуального в «Camera lucida» Р. Барта**  
Барт Р. Camera lucida: Комментарий к фотографии. М., 1997. 223 с.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/camera/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/camera/)
- 15. «Формульные» повествования современной массовой культуры, Дж. Кавелти, Б. Дубин**  
Кавелти Д. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение, 1996. № 22. С. 33-64  
<http://culturca.narod.ru/Cavelty1.htm>  
Дубин Б. Испытание на состоятельность: к социологической поэтике русского романа-боевика // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С. 252-274 или Дубин Б. Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. М., 2001. С. 218-242

- 16. Постсоветские исследования советской культуры**  
Паперный В. Культура Два. М., 1996. С. 11-143, разделы: Предисловие. Введение. Глава первая «Растекание – Затвердевание»  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/papern/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/papern/index.php)  
Гюнтер Х. Архетипы советской культуры // Социалистический канон. СПб., 2000. С. 743-784  
[http://www.fedy-diary.ru/?page\\_id=4533](http://www.fedy-diary.ru/?page_id=4533)  
Гройс Б. Борьба против музея, или Демонстрация искусства в тоталитарном пространстве // Советское богатство: Статьи о культуре, литературе и кино. СПб. 2002. С. 37-51  
<http://azbuka.gif.ru/critics/grois-borba-s-muzevami>
- 17. Пространство и время художественного текста в работах М.М. Бахтина**  
Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234-407.  
<http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronmain.html>
- 18. Гендерные исследования и традиция cultural studies в современном гуманитарном знании**  
Усманова А. Гендерная проблематика в парадигме культурных исследований // Введение в гендерные исследования. СПб., 2001. Ч.1. С. 427-464  
[http://www.pedlib.ru/Books/3/0429/3\\_0429-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/3/0429/3_0429-1.shtml)
- 19. Философия культуры и морфология городской культуры в работах Г. Зиммеля**  
Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры: Конфликт современной культуры // Зиммель Г. Философия культуры. М., 1996. Т.1. С. 445-474  
[http://www.iib.ru/FILOSOF/ZIMMEL/445\\_74.txt](http://www.iib.ru/FILOSOF/ZIMMEL/445_74.txt)  
Зиммель Г. Большая города и духовная жизнь // Логос. 2002. № 3. С.23-35  
<http://www.ruthenia.ru/logos/number/34/02.pdf>
- 20. Социологические подходы к изучению культуры**  
Бурдьё П. Рынок символической продукции // Вопросы социологии. 1993. № 1/2  
<http://bourdieu.name/content/burde-rynok-simvolicheskoi-produkci>  
Дубин Б.В. Другая история: Культура как система воспроизводства // Отечественные записки. 2005. № 4. С. 25-44  
<http://www.strana-oz.ru/2005/4/drugaya-istoriya-kultura-kak-sistema-vozproizvodstva>
- 21. Логика историко-культурного мышления в концепции Й. Хейзинги**  
Хейзинга Й. Задачи истории культуры // Homo ludens. Статьи по истории культуры. М., 1997. С. 216-269  
[http://narod.vandex.ru/100.xhtml?anna-ganzha.narod.ru/huizinga\\_homo\\_ludens.pdf](http://narod.vandex.ru/100.xhtml?anna-ganzha.narod.ru/huizinga_homo_ludens.pdf)
- 22. Медиа в постиндустриальных обществах: институционализация и эволюция (концепции М. Кастельса и М. Маклюэна)**  
Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / Пер. с англ. под науч. ред. О.И. Шкаратана. М., 2000. 608 с., разделы: «Пролог: сеть и Я» и «Информационно-технологическая революция»  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Polit/kastel/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/kastel/index.php)  
Маклюэн М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Пер. с англ. В. Николаева; Заключ. ст. М. Вавилова. М., 2003. 464 с., С. 9-41, 87-139.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/makl2/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/makl2/)
- 23. Концепция коллективной памяти в современном гуманитарном знании**  
Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М., 2004. С.11-70  
[http://narod.ru/disk/14921961000/kulturnaya\\_pamyat\\_rar.html](http://narod.ru/disk/14921961000/kulturnaya_pamyat_rar.html)  
Нора П. Между памятью и историей. Проблематика мест памяти // Нора П. и др. Франция-память. М., СПб., 1999. С. 17-50  
<http://ec-dejavu.ru/m-2/Memory-Nora.html>
- 24. Переход от структурализма к постструктурализму в гуманитарном знании 1960-70-х гг.**  
Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Деррида Ж. Письмо и различие. М., 2000. С. 352-368  
[http://www.gumer.info/boqoslov\\_Buks/Philos/derrism/10.php](http://www.gumer.info/boqoslov_Buks/Philos/derrism/10.php)  
Барт Р. Смерть автора. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 384-391, 401-412  
<http://www.philology.ru/literature1/barthes-94e.htm>
- 25. Концепция общества потребления в философии постмодернизма. Ж. Бодрийяр**

Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 2001. 212 с. Раздел А. Функциональная система или Дискурс объекта. С. 18-79  
<http://vanko.lib.ru/books/philosoph/baudrillard-le-systeme-des-objets.htm>  
Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. М., 1994. Разделы: Процессия симулякров. Эффект Бобура. Гипермаркет и гипер товар  
[http://lit.lib.ru/k/kachalov\\_a/simulacres\\_et\\_simulation.shtml](http://lit.lib.ru/k/kachalov_a/simulacres_et_simulation.shtml)

#### Контакты

**Высшая школа европейских культур:**  
Тел.: + 7 499 250 61 29 (общий телефон центра),  
+7 903 782 96 20 (Ксения Ельцова, сотр. ВШЕК)  
E-mail: [vshek@iek.edu.ru](mailto:vshek@iek.edu.ru)  
адрес в Интернете: <http://www.rgg.ru/vshek/>  
Почтовый адрес:  
125993, ГСП-3, Москва,  
Миусская площадь, д. 6, корп. 7, комн. 170-174  
(метро «Новослободская»)

**Приемная комиссия  
(служба информации):**  
Тел: +7 (499) 973 40 16/17

**Для иностранных граждан:**  
Управление международных связей,  
Отдел международного сотрудничества,  
Тел: +7 (499) 250 65 31

**Отдел магистерских программ:**  
Тел: +7 (499) 250 62 98  
Сайт: [magistratura.rgg.ru](http://magistratura.rgg.ru)  
E-mail: [otdelmagprog@rggu.ru](mailto:otdelmagprog@rggu.ru)  
и <http://magistratura.rgg.ru/section.html?id=3534>